

In Vivo Agency

Renaud Garcia-Fons

“La Luna de Seda”

TECHNICAL RIDER

LINE-UP

Renaud Garcia-Fons	Contrebasse
Derya Türkan	Kemence
Serkan Halili	Kannun
Kiko Ruiz	Flamenca guitar

BOOKING / MANAGEMENT

Boris Jourdain	boris@invivo.agency	+336 86 68 88 88
----------------	---------------------	------------------

PRODUCTION

Julie Petit	julie@invivo.agency	+336 84 71 89 95
-------------	---------------------	------------------

Programme Type SACEM : 30000128847

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat
- pour toute question ou modification merci de prendre contact avec Julie -

Maj 06/12/2024

In Vivo Agency

BACKLINE

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

BACKLINE

- 1 Markbass combo bass amp
- 4 pupitres solides avec éclairage
- 3 chaises sans accoudoirs

PATCH

1	GTR	Neumann KM184		Little stand
2	GTR	system Ischell (provided by the artist)	Phantom power	
3	Double Bass L	DI L		Electrical outlet
4	Double Bass R	DI R		
5	Double Bass mic	DPA4099 (provided by the artist)		Little stand
6	Kemence	Neumann KM184		Little stand
7	Kannun Low	Neumann KM184	-	Little stand
8	Kannun Hi	Neumann KM184		Little stand
9	Speech	SHURE SM 58		

In Vivo Agency

SON / SOUND

MIX

Digital desk

i.e : MIDAS PRO 1 / PRO 2 ou CL5 or SOUNDCRAFT Vi1 or VENUE CS48.

PROCESSORS

AVALON AD 20/44 insert on master (if possible)

A good external numeric reverb i.e : 1 T.C M6000 or T.C M 4000

PA

Pro line array sound system i.e : **L.ACOUSTICS , D& B, MEYER SOUND, Clair Brothers** par exemple permettant une pression acoustique de 100 dB **A** à la régie.

La console devra impérativement se situer au trois quarts de la salle, face à la scène.

MONITORS

4 Circuits auxiliaires sont nécessaires :

1 coaxial monitor 15" type M D&B or MTD 115 L.Acoustic, 1 AM Clair Brothers

3 coaxial monitor 12" idem, ou 1 AM Clair Brothers

STAFF

At least

1 sound engineer (the band doesnt come with his sound engineer).

1 stage manager .

1 lights engineer

SCENE

4* 50cl bouteilles d'eau minérale et 2 petites serviettes noires.

In Vivo Agency

PLAN DE SCÈNE

DE GAUCHE À DROITE - en arc de cercle

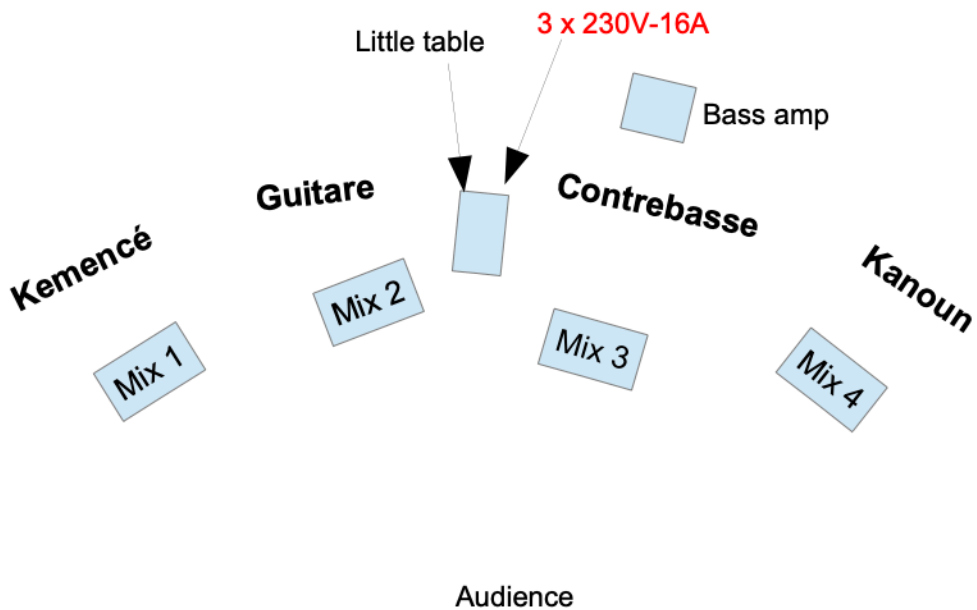
Kemence (chaise)

Guitar (chaise)

Contrebasse

Kannun (chaise)

Stage plan



In Vivo Agency

LUMIÈRES

Aucune indication précise concernant la lumière.

Des ambiances chaudes et froides accompagneront les différentes ambiances musicales à l'inspiration du technicien en charge des lumières

Cependant les instruments à cordes ne supportent pas les variations de température, on évitera donc les sources de chaleur importantes (basse tension bienvenus)

Pour des raisons de bruit, les automatiques sont proscrits. Désolé!

ACCUEIL

TRANSFERTS

Lorsque les artistes voyagent **en train ou en avion**:

merci de l'accueillir dans la mesure du possible à la descente du train ou dès la livraison bagage de l'aéroport (pour l'aider à transporter les bagages , il se charge de sa contrebasse) **et** de prévoir un véhicule convenant aux transferts de l'artiste et de sa contrebasse.

(privilégier les monospaces et éviter les berlines)

Lorsqu'ils voyagent **en voiture** merci de prévoir une place de parking au Théâtre et à l'Hôtel.

LOGES

Au théâtre : Prévoir deux loges fermant à clef, chauffée, avec une table, des chaises, un portant, un miroir , des rafraîchissements et un catering conforme à vos usages d'accueil (café, tisane, eau minérale, fruits secs, gâteaux secs, etc...)

REPAS

Renaud Garcia-Fons dîne de préférence après le concert (sauf si celui-ci est en 2eme partie de soirée.)

Il apprécie particulièrement le riz et en général la cuisine asiatique non épicée.

Derya Türkan ne mange pas de porc

HOTEL

Prévoir un hôtel calme 3*** ou 4**** avec ascenseur.

Quatre chambres confortables avec chacune un grand lit.

L'hôtel se situera de préférence soit à proximité de la gare , soit à proximité de la salle.

Ceci afin de vous éviter des transferts inutiles.